

# Ambiances vénitiennes

Séjours à Venise, de 1998 à 2023



Christian Rau 2025

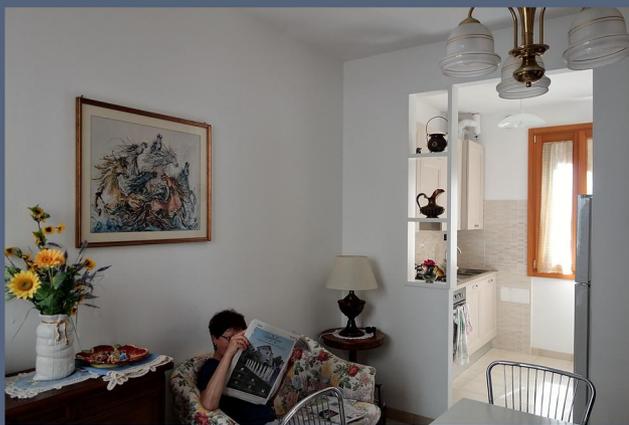
*Dès l'arrivée à Venise, on se trouve plongés dans un labyrinthe de canaux et de ruelles que l'on essaie de s'approprier petit à petit... Retrouver une adresse dans Venise est une épreuve en soi (des numéros qui se rapportent au quartier, et non aux rues ! Un vrai casse tête.*



*Lorsque l'on arrive à la nuit tombée, c'est une impression de décor de théâtre qui s'offre à nous. Une émotion incomparable.*



*Voici le cadre de notre premier appartement loué  
à Venise (via e-venise.com) en septembre 2014.  
Calle Gallina, à la limite est du Cannaregio,  
près de San Giovanni e Paolo*





*Notre location vénitienne au 3e étage d'une maison du Castello offre une vue sur les toits de ce quartier populaire du Castello et le campanile de San Francesco della Vigna. Nos hôtes Fabio et Annamaria sont charmants.*





*Corto Maltese est bien présent dans ce quartier, couronné de ces terrasses de toit "Altane" sur lesquelles les vénitiennes se faisaient blondir, et de cheminées typiquement vénitiennes.*



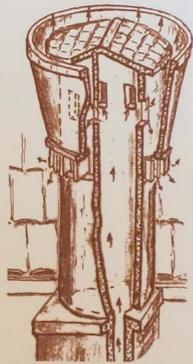
*La "bible" des plans Vénitiens "Calli, campielli e canali" figure dans la riche bibliothèque de nos hôtes. La petite boulangerie artisanale "Molin" ouvre à l'aube juste en face. Petits pains à la courge...*





## ISOLA DEL LAZZERETTO NUOVO.

soltanto ad estrarre il fumo, ma doveva anche abbattere le faville che causavano talvolta a Venezia furiosi incendi. Inoltre – particolare non trascurabile – favoriva la circolazione forzata dell'aria e quindi era utile a combattere l'umidità presente nelle abitazioni.



*Disegno di Andrea Perso*

### Funzionamento

Il fumo, raccolto dalla *cappa*, tende per legge fisica a salire attraverso la *canna fumaria*.

La parte superiore della canna è tappata da una tettoietta per impedire alla pioggia di entrare nell'abitazione: il fumo è quindi costretto ad uscire dai fori laterali.

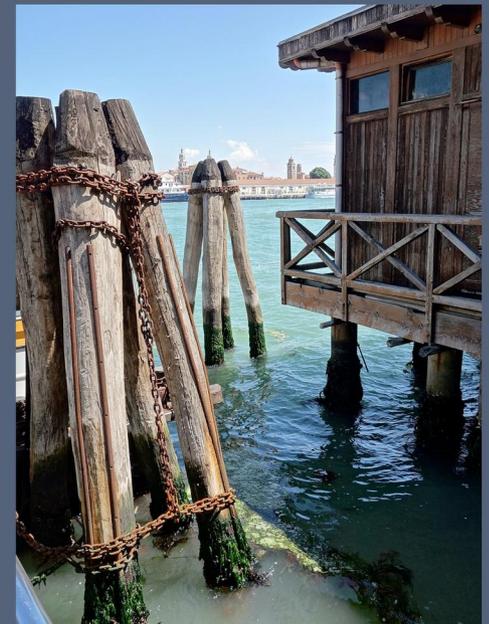
Uno schermo, generalmente a forma di tronco di cono o campana rovesciata, circonda la parte terminale della canna fumaria.

Costruito con particolari mattoni ricurvi e sottili, questo schermo poggia su piccole mensole, lasciando aperti al di sotto dei piccoli varchi che servono a favorire l'aspirazione.





*Le caractère lacustre de Venise s'impose très vite. Le moyen de transport principal est le Vaporetto. Les chenaux sont bornés par des "Ducs d'Albe", régulièrement remplacés... En 1998, lors de notre premier séjour, une ligne de vaporetto traversait le célèbre Arsenal qui était encore à cette époque une zone militaire interdite d'accès.*







*La traversée ouest du  
bassin de l'Arsenal,  
autrefois traversée par  
une ligne de vaporetto  
(ci-dessous)..*





*Décors de théâtre ? Les escaliers majestueux de certains ponts vénitiens - comme ici sur le Rio dei Mendicanti à San Giovanni e Paolo - ne semblent attendre que l'arrivée d'acteurs costumés !*

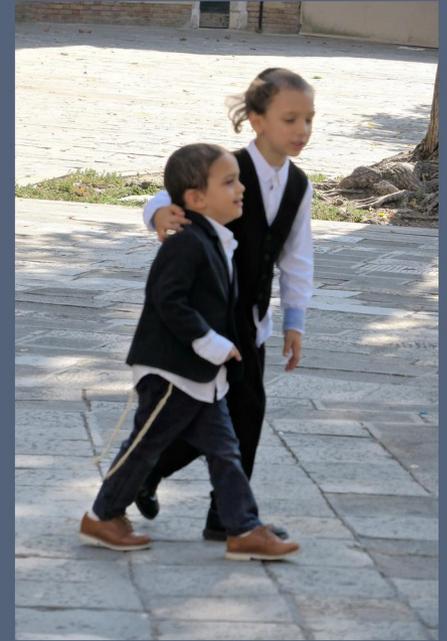


*Autre décor de Théâtre ?*

*Lumières et reflets du Rio des Priuli (Cannaregio)*

*Dans le quartier de  
Cannaregio la profession se  
féminise avec cette gondolière  
vers le Ghetto Ebraïco / vers  
le Rio San Girolamo /*





*Scènes de rues dans le Ghetto (ancienne fonderie) au cœur du Cannaregio où la communauté hébraïque fut confinée dès 1516.*





*Dans la cour du Ghetto Ebraïco : la première  
banque (Banco Rosso).  
(ci-dessous) jeux d'enfants sur le Rio Santa Caterina*





*Autres ambiances du Cannaregio, avec le Ponte Chiodo (sur le Rio San Felice, le Pont du Diable, sans parapet comme l'étaient autrefois les ponts vénitiens), un petit vin blanc du bar "Il Vino vero" (Fondamenta della Misericordia), et un très paisible square...*



*Le charme du Rio Priuli, dans le Cannaregio, à l'écart de la foule !*



*Quelques passages et  
maisons médiévales à San  
Polo, aux environs du  
Rialto et de son marché...*



CORTE DEL  
FONTEGO



*Dans le dédale de San Polo*



*Desserts d'un salon de thé  
de San Polo*



*Al Arco, petit bar à vin de San Polo connu  
pour ses cicchetti souvent dégustés debout !*





*A gauche, le Rio delle Beccarie, qui rejoint le Grand Canal devant la Pescheria (Halle aux poissons) dans le quartier (sestiere) de San Polo.*

*La lumière qui baigne des îlots de verdure sur les canaux de San Polo*





*La place /campiello/ San  
Giacomo del Rialto  
inondée de lumière*

*Ci-dessous, la Halle aux  
poissons du Rialto*





*L'un de nos lieux préférés à Venise : le Ponte del Megio, à Santa Croce, et son restaurant raffiné "La zucca" (la courge) : aperçu de ses spécialités page suivante !*





*San Giacomo del Orto*



*Top modèle près du Ponte del Meggio*



*La cuisine raffinée de la Zucca (réservation sur place indispensable !)*



*Une pause fraîcheur à cette fontaine du square du Musée d'Histoire Naturelle (Fondaco dei Turchi), à Santa Croce...*

*Et dessous le magnifique puits dans le jardin du palais Cavalli Franchetti près du pont de l'Accademia*





*Pause fraîcheur et sérénité sur les canaux de Santa Croce et San Polo*



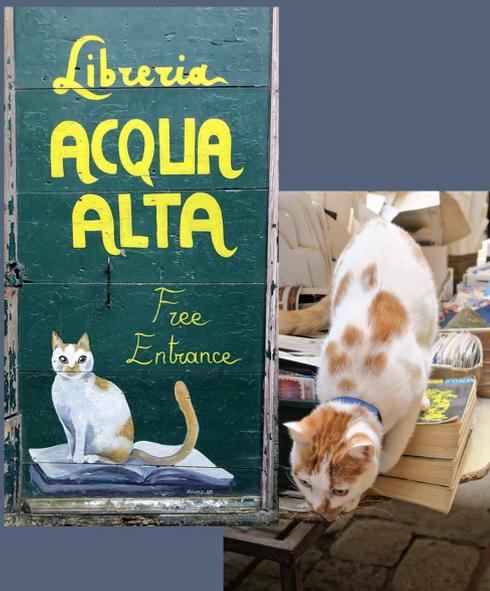
*Une gondole s'avance en silence au tournant du Rio dei Frari (San Polo)*

*Courbes  
harmonieuses  
sur un pont de  
San Polo*





*Face à un ancien  
"squero" (atelier  
maritime d'entretien des  
gondoles et autres  
embarcations), les  
ambulances attendent  
sagement sur le Rio  
dei Mendicanti, devant  
l'hôpital de Venise  
(Castello)*



*Une curiosité à ne pas manquer: la librairie déjantée Acqua Alta (près de Santa Maria Formosa) dans le Castello : ses chats et ses montagnes de livres.*



*Et pour continuer dans  
l'insolite vénitien, ce démon  
grimaçant caché derrière  
Santa Maria Formosa, et la  
préparation du tournage d'une  
scène apocalyptique de  
Spiderman sur le Campo de  
cette même église !*

*Les amuse-bouche vénitiens, les cicchetti, accompagnent idéalement un verre de vin blanc, un Spritz Aperol ou un Bellini (sur cette photo)*





*Le décor théâtral du Campo Querini, près de la  
Fondation du superbe palais Querini Stampalia  
(Castello)*

*Dans une impasse de  
San Marco*



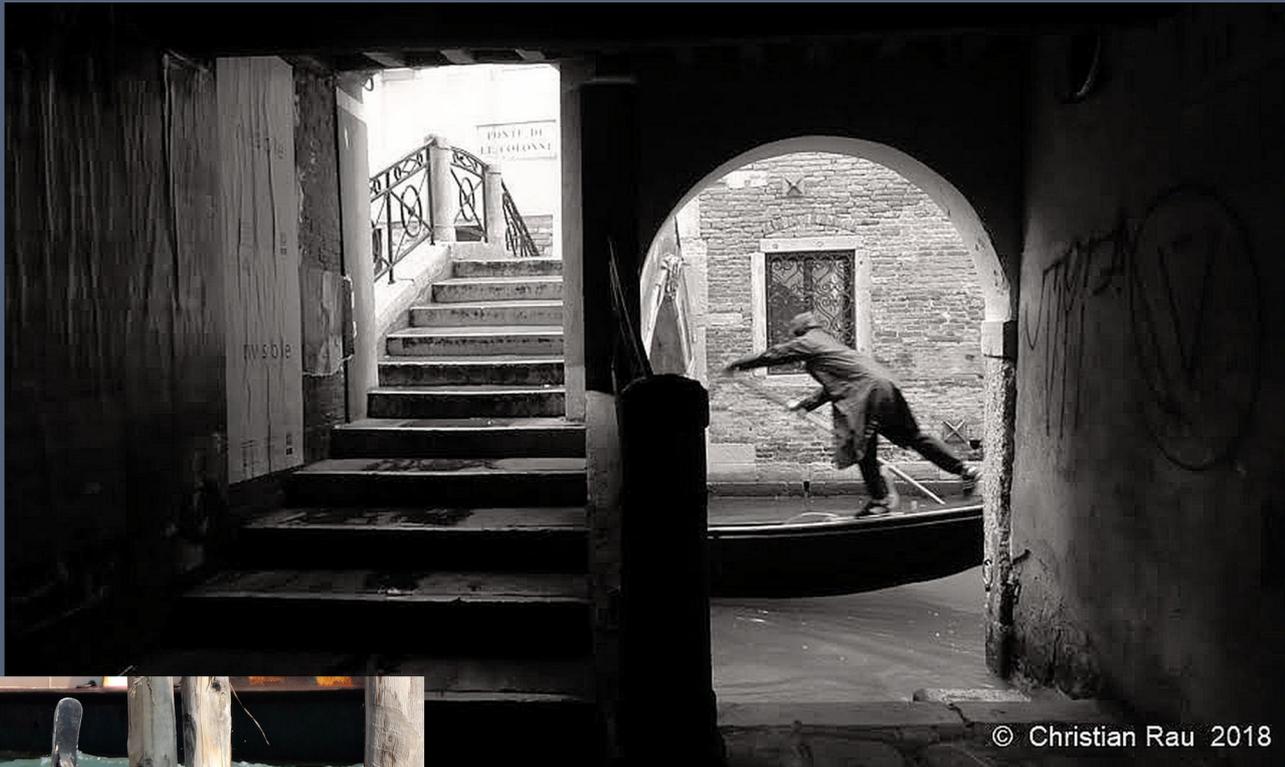


*Disposition harmonieuse des ponts, fers forgés et escaliers qui franchissent les Rii (canaux) dans le Castello.*



*Une gondole rappelle les rendez-vous amoureux à l'arrière de la librairie Acqua Alta*



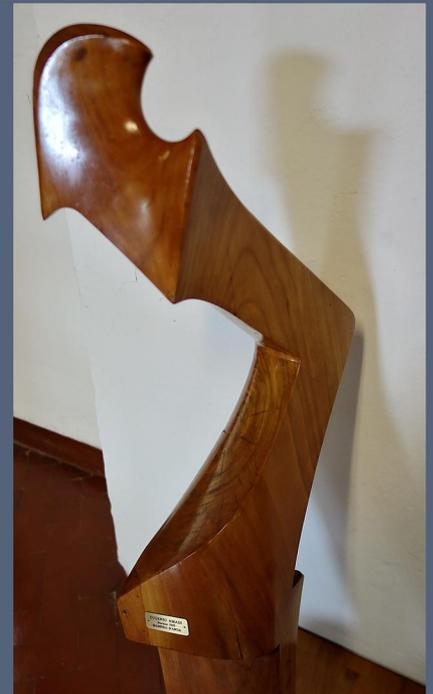


© Christian Rau 2018



*Fascination du passage furtif et silencieux d'une gondole devant une traverse .*

*La forcola, une pièce précieuse (toilet) pour les gondoliers dans le maniement de la gondole, constitue une véritable œuvre d'art.*





*À la fête annuelle de la Saint-Marc, le 25 avril, la tradition veut que l'on offre une rose à sa bien-aimée ! Sur la célèbre place, même les chiens portent le drapeau vénitien !*





*Le ballet  
des gondoles  
dans Venise !*





*Ombres et lumières des canaux du Dorsoduro. Le "ferro",  
élément décoratif de la proue de la gondole est censé représenter  
le bonnet ducal et les six "sestieri" (quartiers) de la Sérénissime  
: Cannaregio, Castello, San Marco, San Polo, Santa Croce  
et Dorsoduro.*



*Dans le quartier universitaire de la Ca Foscari, le quai Fondamenta Priuli sous la pluie.*



*A San Trovaso (Dorsoduro) le dernier grand atelier de fabrication et d'entretien des gondoles*





*Fondamenta Nani, dans ce quartier universitaire du Dorsoduro: un lieu très prisé des étudiants en soirée : le bar à vin "Al Squero" où l'on déguste au bord du canal des Spritz, des Bellini et des cicchetti !*





*Les traditionnels  
gondolieri (Dorsoduro,  
San Marco et Castello)*





*A Venise, pas de fourgonnettes pour les livraisons ni de transports à vélo : tout se fait par voie fluviale, puis terrestre avec des diables ou charrettes poussées par les livreurs. Pas toujours facile dans les ruelles étroites ou quand il faut franchir un pont !*



*Le Rio et le Campo di San Barnaba, au cœur du Dorsoduro, accueille chaque jour cette barque de primeurs en provenance de l'Île maraîchère de Sant Erasmo*





Le "marché sur l'eau" sur la péniche du Rio San Barnaba. Des primeurs souvent produits dans la lagune, à Sant Erasmo !  
 Pages suivantes : autres ambiances du Dorsoduro, avec un artisan de masques...





*Les jardins vénitiens...*

*Jardin Malipiero, à droite.  
Il est l'un des rares jardins à  
s'ouvrir directement sur le  
Grand Canal. Ce jardin a  
été fréquenté par des  
personnalités comme Giacomo  
Casanova et Carlo Goldoni.*



*Bananier et jardins privés...*





*D'autres jardins, îlots de  
silence et de verdure à l'écart  
des touristes et du tumulte du  
Grand Canal !*





*Autour de la  
paroisse San  
Francesco della  
Vigna, au cœur  
du Castello*



*C'est dans ce décor que Uwe Kockisch  
jouait le commissaire Brunetti (Donna  
Leon) mais la questure se situe en réalité  
face à San Lorenzo, à quelques centaines de  
mètres de là !*





*Procession et fête annuelle (juin) de la paroisse de San  
Francesco della Vigna*



*Dans le quartier de Celestia (Castello), notre trajet  
vers la station du vaporetto...*



*Charme du Castello*



*Le cloître de San Francesco della Vigna*

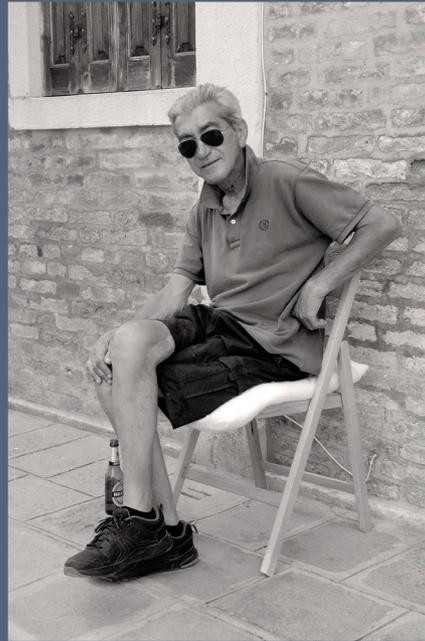




*Le quartier de l'Arsenal, dans le  
Castello*





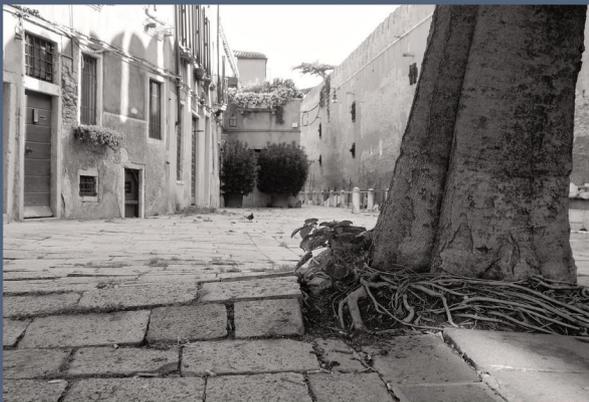


*Quelques personnages rencontrés dans le Castello. Ci-dessous, le barman de Al vecchio calice, l'artiste Giorgio Ghidoli, et notre guide improvisé du Campiello Santa Ternita*



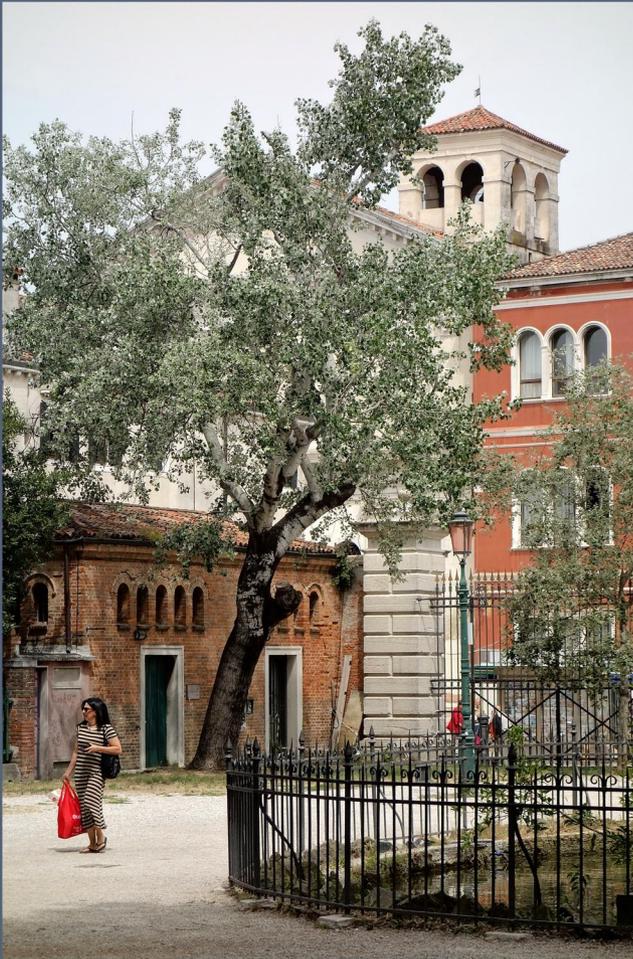


*Du côté de l'Arsenal, avec le tri sélectif  
et le ramassage des ordures devant le  
Campo Santa Terzita.*





*Du côté de la Via Garibaldi (à droite), la plus large rue de Venise, créée en 1807 sous l'injonction de Napoléon à la place d'un ancien canal.*





*La Marinaressa, quartier populaire des anciens ouvriers de marine, situé dans le Castello, près de la Via Garibaldi et de l'Arsenal.*





*La Marinaressa, quartier ouvrier du  
Castello, près de la Via Garibaldi*





*San Pietro, un quartier populaire autour d'une église qui précéda la célèbre basilique de San Marco.*



*Le passage couvert le plus bas de Venise (à droite) est le sotoportego Zurlin. Il relie une place à une cour intérieure privée.*





*Les jardins de la Biennale et le quartier Sant Elena se situent à l'extrémité est du Castello. Sant Elena, quartier résidentiel et culturel, est aussi un lieu de détente.*





*La Giudecca, un quartier bien à part,  
moins opulent, a gardé son authenticité  
et offre depuis ses quais une vue  
générale sur la Sérénissime.*





*La Giudecca, un quartier souvent délaissé par les hordes de touristes, et longtemps menacé par le passage des immenses paquebots de croisière le long des quais, sur sa rive septentrionale.*



*Gastronomie sur les quais de la Giudecca. Antipasti de la mer et spaghettis à l'encre de seiche...*



*Découvrir Venise exige de la curiosité, une soif d'apprendre, une certaine humilité, un émerveillement toujours recommencé, et beaucoup d'amour, de patience et de passion pour découvrir une ville au passé si riche et millénaire, à la rencontre de tous les arts. Si fragile, si mystérieuse, à la croisée de tous nos rêves. La "Cité des Doges" se dévoile petit à petit, dans la durée... Comme ses habitants, hélas de moins en moins nombreux, elle ne supporte pas la brusquerie ou la superficialité, et trop souvent - hélas - le sans-gêne des croisiéristes qui la transformeraient volontiers (avec ses habitants) en un parc d'attraction ou un grand musée figé dans des images stéréotypées pour alimenter les selfies et les réseaux sociaux.*

*Difficile de conseiller de prime abord ce qui doit être vu en priorité dans la ville. Chacun doit être libre de la découvrir en suivant ses propres centres d'intérêts, et de se laisser emporter par ce courant magique des canaux ou le dédale de ses ruelles vers d'autres sujets, aussi vertueux les uns que les autres : l'architecture, les arts, la vie quotidienne, le dialecte vénitien, la littérature, les jardins, les Biennales, l' Arsenal et l'histoire maritime, l'artisanat, la fragilité de l'écosystème lagunaire, les acqua alte et leur prévention, les puits et la gestion de l'eau, les palais et le patrimoine religieux, le savoir-vivre et les coutumes vénitiennes, les lazaretti et quarantaines, les empreintes de la civilisation hébraïque (ghetto), la lutte permanente contre l'enfoncement de la cité, les îles et les embarcations... Chaque sujet peut être un point de départ vers d'autres découvertes. Une pièce du puzzle vénitien en appelle une autre, et c'est ainsi que - de fil en aiguille - on s'approprie cette étonnante cité dans une quête renouvelée et passionnée.*

*Pour cela, on peut s'aider de littérature touristique, de romans, de sites internet et de pages créées par des passionnés sur des réseaux : envie d'apprendre, de partager une passion, de comprendre et respecter !*

*Je pense aussi aux Vénitiens véritables qui vous proposent des appartements à louer et sont prêts à accompagner vos découvertes par de précieux conseils. Sur mon site La Fenêtre, j'ai créé plusieurs pages sur Venise / <https://chrirau.com/FenetresSurVenise.htm> /). Vous y trouverez des adresses, des coups de cœur, et les notes de nos différents séjours.*

**La Fenêtre**  
Christian Rau

Fenêtres sur Venise...

1996 à 2023

Carnets de voyage photographiques sur 5 séjours

Références bibliographiques, liens etc.

(page réalisée en septembre 2023)



*Dans cet album, j'ai volontairement laissé de côté les sites, monuments et musées les plus emblématiques de Venise, qui font l'objet d'un album spécifique, ainsi que (par manque de place) la lagune et ses autres îles, auxquelles je voulais consacrer tout un album. Venise, cité "posée sur l'eau", ne peut en effet se comprendre sans connaître sa situation au cœur d'une lagune dont le fragile équilibre est menacé. C. R. - Janvier 2025*

