

Venise, ville d'art et d'histoire

(1998, 2014, 2017, 2018 et 2023)



Christian Rau - 2025



*Lorsque l'on sort de la gare
de Santa Lucia, on
découvre immédiatement le
décor d'opérette du Grand
Canal et deux églises
caractéristiques de Venise :
San Simeon Piccolo (en
bas) et (ci-dessus) la Chiesa
degli Scalzi près du pont
éponyme (Pont des
Déchaussés (en haut))*





Le Pont du Rialto, emblème de Venise, réunit en son milieu les deux rives du Grand Canal. Le pont actuel avec son arche unique, terminé en 1591, et doté de ses deux rangées de boutiques, a remplacé les ponts en bois érigés à partir du 13e siècle. Les deux autres ponts anciens reliant les rives du Grand Canal sont le pont des "déchaussés" (scalzi) et le Pont de l'Académie



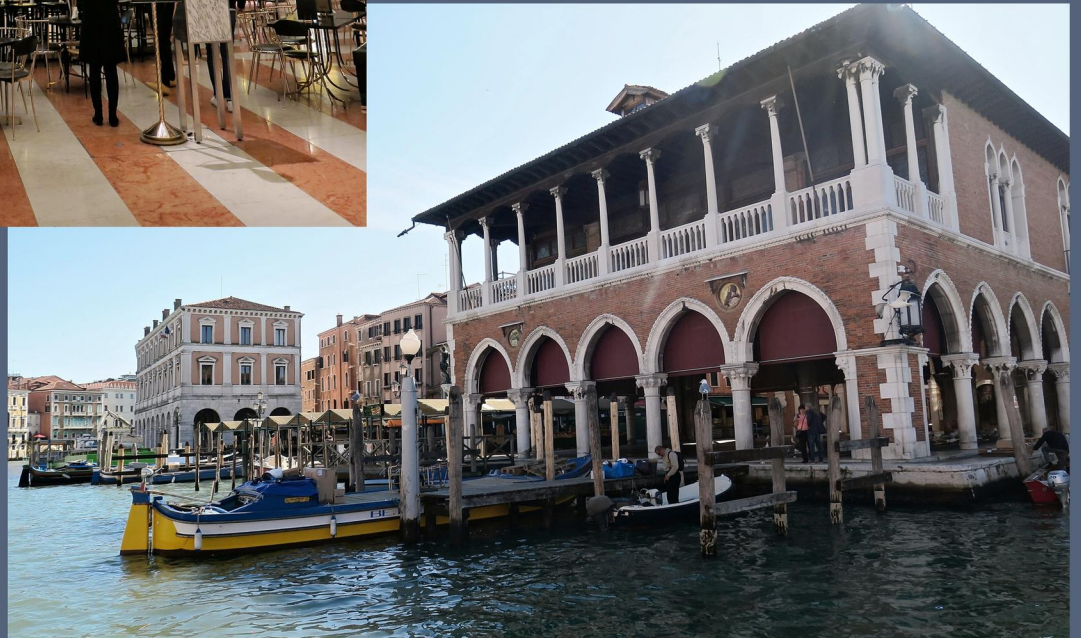


*Les galeries à arcades de la Place San
Giacomo di Rialto, noyée de lumière à
quelques pas du célèbre pont.*





Le palais Fondaco dei Tedeschi - Comptoir des Allemands en français ou Fontego dei Tudeschi en dialecte vénitien - dans laquelle nous avons connu en 1998 l'ancienne poste principale de Venise/ est maintenant devenue un centre commercial de luxe. C'était autrefois un magasin dans lequel les commerçants allemands entreposaient des épices et des teintures. Sa plateforme panoramique offre une vue plongeante sur le Pont du Rialto et les toits de Venise.





La Regata storica a lieu chaque premier dimanche de septembre. C'est un spectacle très populaire, et autant sportif qu'historique !



Le Bucintauri, une réplique du célèbre navire sur lequel le Doge bénissait la mer (Musée d'Histoire maritime)



La Ca Pesaro (à Santa Croce), œuvre de Longhena, et son puits monumental. Le palais abrite deux musées : Art moderne et Art oriental. J'étais surpris d'y trouver aussi une réplique des Bourgeois de Calais !



*San Giacomo del Orio (Santa
Croce)*



*Le vaste Campo San Polo, son puits,
et le très élégant Palais Soranzo*



Palais du Rio del Malcanton (Santa Croce)





*Le Ghetto Nuovo et
ses synagogues bien
dissimulées dans l'habitat.*



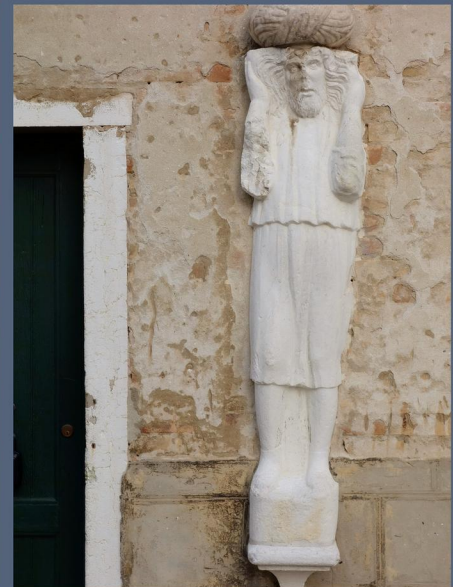
*L'une des guérites qui
contrôlaient l'accès à l'île du
Ghetto hébraïque*

Pages suivantes :

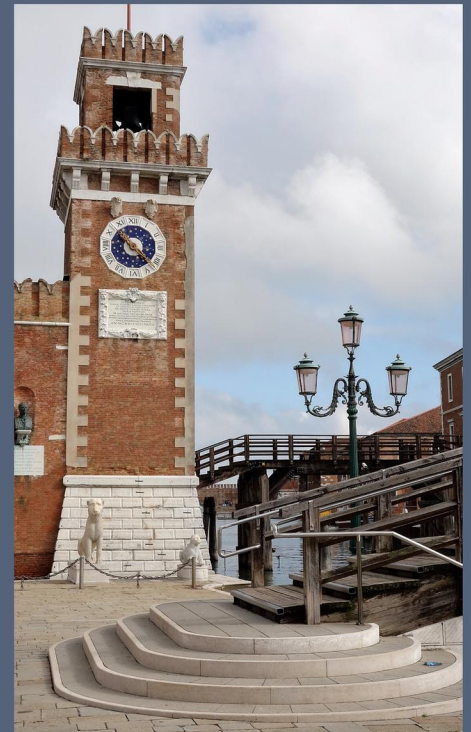
*Les murs des hautes façades
du Ghetto (ancienne fonderie)
se reflètent (Fondamenta del
Ghetto Nuovo)*

*et les trois Maures du Quai
de la Miséricorde
(Cannaregio)*





L'entrée monumentale de l'Arsenal, au cœur du quartier du Castello.





Entouré de 3 km de murailles de briques rouges, l'Arsenal (46 ha !) employait jusqu'à 16 000 ouvriers. Il fut dès le 13e siècle la première fabrique industrielle de navires au monde ! L'Arsenal de la République Sérénissime assura ainsi la puissance commerciale de la Cité des Doges.



L'Arsenal de Venise - La maquette du Bucentaure dans le musée d'histoire maritime.



L'Eglise San Rocco (San Polo)





L'église des Frari (San Polo) et la richesse de ses stalles...

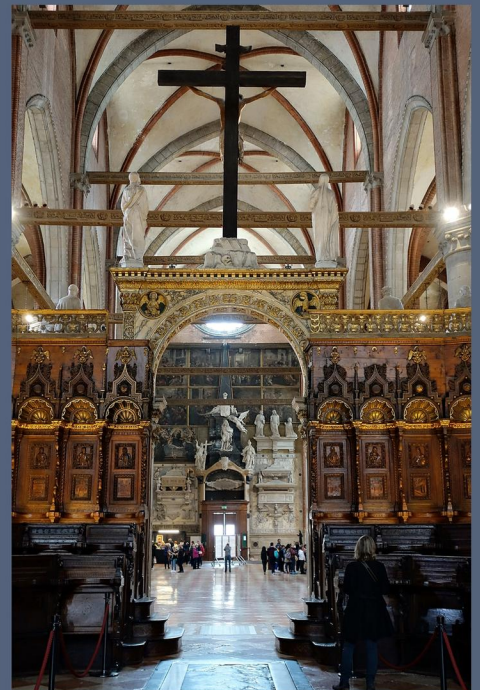




*A gauche, l'église des
Jésuites (Chiesa dei Gesuiti)
située sur une jolie place du
Cannaregio*



*Les églises remarquables de San Rocco et des Frari situées dans le
quartier de San Polo.*





*La Tour de l'Horloge et ses
Maures sonneurs de cloches à
l'entrée de la Place Saint-
Marc et de la Piazzetta.*



La Basilique Saint-Marc depuis la Tour de l'Horloge. Érigée au 11^e siècle pour abriter les reliques de Saint Marc ramenées d'Égypte en 828. Plusieurs ajouts successifs lui ont donné son aspect actuel, avec son style byzantin et ses cinq dômes.

Connue pour ses pavements de marbre (une spécificité vénitienne) et ses mosaïques murales, elle est très (trop !) fréquentée par les touristes





*La cathédrale Saint-Marc et
le Palais des Doges depuis la
Piazzetta.*



Le Palais des Doges et le campanile de la Place Saint Marc vus ci-dessus depuis le Canal de la Giudecca (vaporetto) et ci-dessous depuis le campanile de San Giorgio Maggiore.





Le Palais des Doges





*Les salles du
Palais des Doges
(à gauche Francesco
Foscari) : l'escalier
d'Or, la salle du
Sénat...*



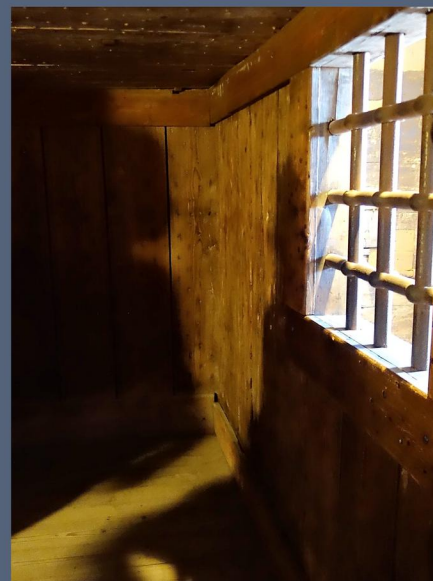
*Itinéraire secret du Palais des
Doges... Des passages bien dissimulés !*



Passage secret...



Les Fers...



La geôle de Casanova



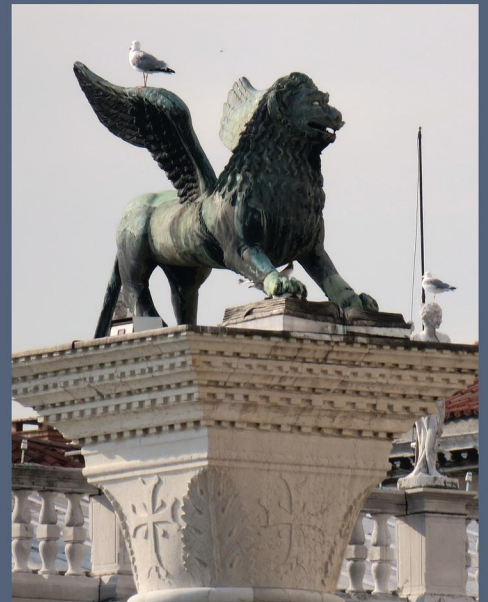
Le sombre passage du Pont des Soupirs, qui relie le Palais des Doges aux prisons.



Les prisons et le Pont des Soupirs vus du Palais des Doges

Le Pont des Soupirs relie le Palais des Doges aux prisons (à droite)

Le Palais des Doges et le Lion ailé d'une colonne de la Piazzetta

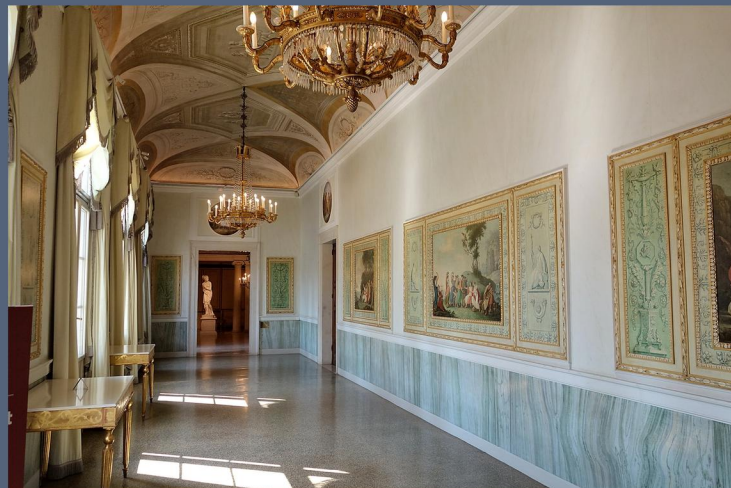


*La fête de Saint Marc,
le 24 avril, sur la célèbre
place.*

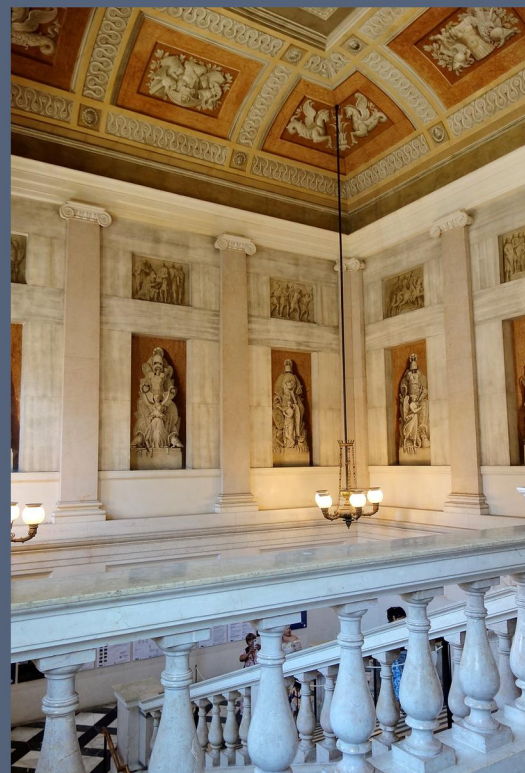


*Au charme désuet,
le café Florian, situé
sous le musée Correr
de la Place Saint-
Marc, a été fondé
en 1720. C'est le
deuxième plus ancien
café au monde (après
le Procope). Des
célébrités l'ont
fréquenté, comme
Goethe, Alfred de
Musset, George
Sand, Giuseppe
Verdi, Lord
Byron, Giacomo
Casanova.*





*Musée Correr
(place Saint-
Marc) avec de
superbes plans
anciens de Venise*

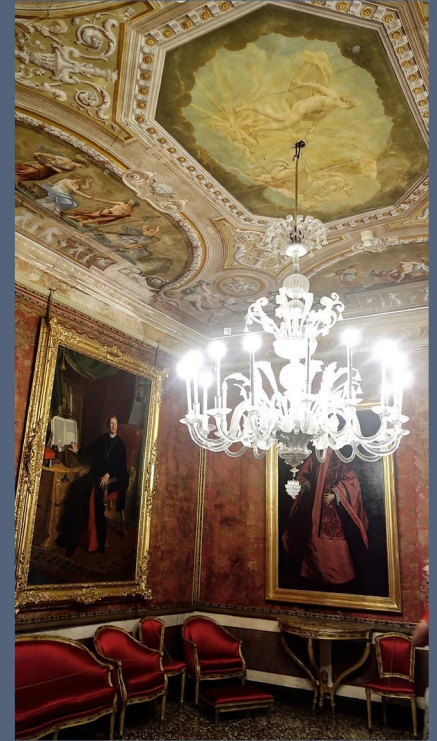


Le Museo Correr et la bibliothèque Marciana créée en 1537 selon les plans de Sansovino



A droite, une représentation du monde très originale pour l'époque avec une inversion de nos repères nord-sud par Fra Mauro





*Palais de la Fondation
Querini Stampalia près de
Santa Maria Formosa
(Castello): de superbes
collections !*





*Splendeurs de la Ca'
Rezzonico, palais du
Dorsciuro donnant sur
le Grand Canal et le
Rio San Barnaba*



Le théâtre de La Fenice, l'une des plus célèbres scènes lyriques au monde, a été inauguré en 1792. Le "Phénix" a été ravagé par les flammes en 1836 et en 1996, et à chaque fois admirablement restauré.



La Callisto





La grande loge de la Fenice et les autres loges, richement décorées. La décoration intérieure très chargée contraste avec l'austérité de la façade extérieure !



*L'eglise (chiesa) de Santo Stefano.
Sestiere San Marco.*





A l'ouest du quartier (sestiere) de San Marco, le Campo San Stefano permet de rejoindre le pont de l'Académie et le quartier du Dorsoduro. C'est un lieu de rencontre pour les Vénitiens.

Francesco Barzaghi a créé ce monument en 1882 pour commémorer Niccolò Tommaseo, qui fut Ministre de l'Éducation pendant la libération de Venise de l'occupation autrichienne en 1848 (cf. wikipedia)

J'aime les ferronneries des ponts vénitiens et leurs jeux d'ombres et lumières projetés sur le sol. (Ici sur le Campo San Angelo, dans le quartier de San Marco)



Les illuminations nocturnes de la Ca' Loredan et de la Ca' Farsetti, deux palais du Grand Canal proches du pont du Rialto, abritant des bureaux de la mairie de Venise. (San Marco)



Ci-dessous à gauche, un élégant palais au Ponte dei Leoni dans une ruelle du Castello, et à droite le magnifique palais Cavalli Franchetti près du pont de l'Académie, ouvert à l'occasion d'expositions hors des murs de la Biennale





Richesse et variété des palais vénitiens, dont les plus célèbres jalonnent les deux rives du Grand Canal. Ci-dessus, Palais Miani Coletti-Giusti et Ca' d'Oro - La Ca' D'Oro est un palais emblématique du Grand Canal. La première image qui m'est restée de Venise depuis l'enfance. A droite le Palais Salviati (famille de verriers de Murano). Ci-dessous : Palais Barbarigo et fenêtres en bow window d'un autre palais du Grand Canal.





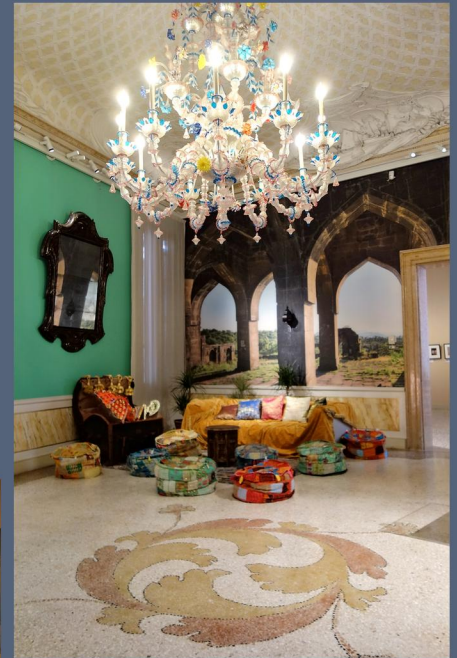
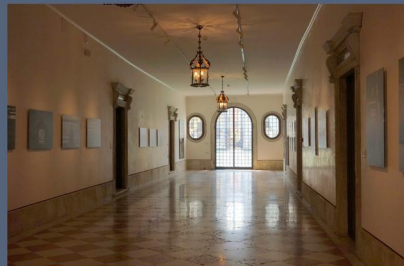
Le Palais Pisani-Moretta a su conserver toute son authenticité. Il n'a pas été modifié contrairement à de nombreux autres palais..



La Ca' Foscari, siège de l'Université de Venise (Dorsoduro)

Quelques célèbres palais du Grand Canal : A droite la galerie du Palais (de style byzantin) Vendramin Grimani (à San Polo) est le centre culturel de la Fondazione dell'Albero d'Oro, qui souhaite favoriser la redécouverte d'une Venise insolite et secrète.

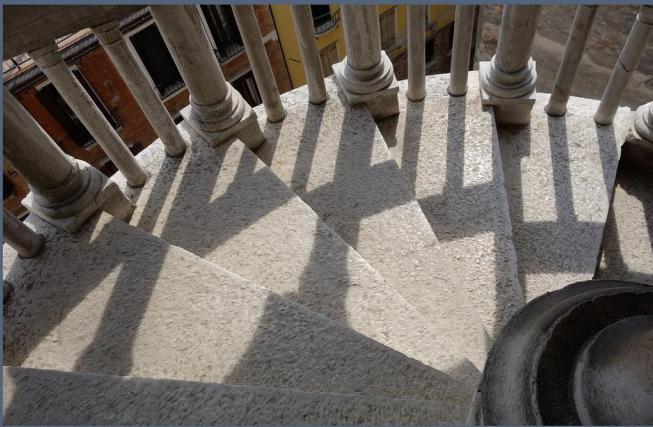
A gauche le Palais Papadopoli (San Polo)





Le palais Ca' Rezzonico témoigne des splendeurs des nombreux palais vénitiens. Il accueille l'un des plus beaux musées de Venise.





L'escalier en vis du Palazzo Contarini del Bovolo (San Marco) est une merveille d'architecture, entre gothique et Renaissance.



*Le théâtre Malibran (San Marco) et
la Ca (maison) Goldoni (San Polo)
témoignent de la riche offre culturelle et
du passé théâtral de la Sérénissime.*





*Les richesses du très
intéressant et discret
Palais Mocenigo
(Santa Croce) valent
le détour :
ameublement, lustres
de Murano, costumes,
parfums, vieux
ouvrages...*

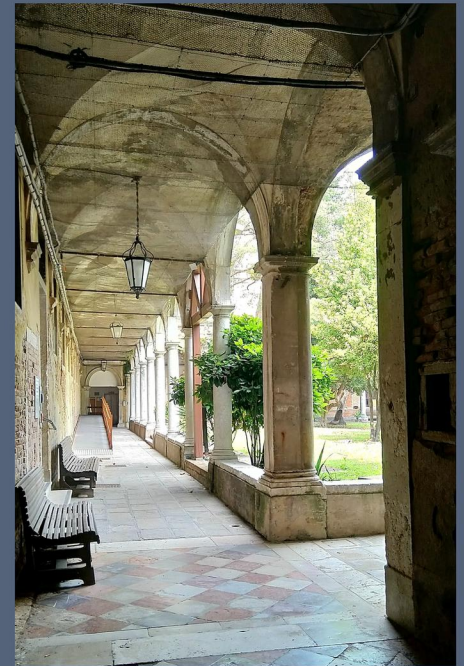




La Chiesa Santa Maria dei Miracoli, bijou de la Renaissance, située vers la limite est du Cannaregio. Marbres et marqueterie en sont les caractéristiques. Nous avons pu y assister à un concert choral et la contourner en gondole.







Le Campo di Santi Giovanni e Paolo est un lieu de rendez-vous très prisé (glacier Salva Rosa...) à la limite ouest du Castello. La façade de marbre de la Scuola Grande di San Marco (1260) participe au prestige de cette place avec la statue équestre en bronze du condottiere Bartolomeo Colleoni. (œuvre du sculpteur florentin Andrea Del Verrochio, fin du XVe siècle)





Près de la Scuola Grande di San Marco qui abrite maintenant l'hôpital civil de Venise, la basilique Santi Giovanni e Paolo est (avec l'église des Frari) l'une des plus riches églises gothiques de Venise.





*L'église San
Stefano, à San
Marco*





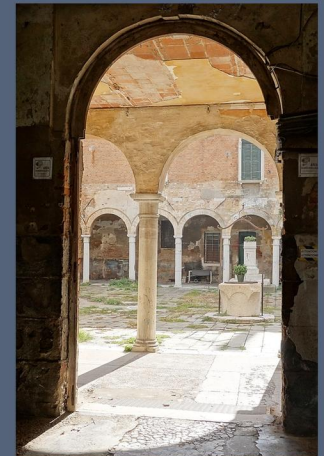
L'abbé et compositeur Antonio Vivaldi est très présent à Venise. L'église de la Pietà, dans laquelle il exerçait et accueillait des orphelins au cœur du Castello, sur le quai des Esclavons (Riva degli Schiavoni) accueille régulièrement des concerts autour de l'oeuvre de Vivaldi. En bas à droite dans l'église San Vidal à San Marco avec les Interpreti Veneziani en avril 2017.



San Pietro, église catholique située sur une île à l'est du Castello, au bout de l'Arsenal, fut pendant des siècles le siège de l'évêché de Venise (avant Saint-Marc !).



*San Pietro di
Castello*





La basilique Santa Maria della Salute a été érigée près de la Pointe de la Douane dans le style baroque (Venise, 1631-1681) en hommage à la Madone qui aurait éradiqué la terrible épidémie de peste.



La pointe de la Douane - La Dogana da mar était au XVI^e siècle un mirador et un bureau de douane où les bateaux devaient s'amarrer avant de continuer vers le Rialto. Construite à la fin du 17^e siècle, elle abrite maintenant un musée.





San Giorgio Maggiore fait face à la Piazzetta et au Palais des Doges. Son campanile imposant offre à son sommet un superbe panorama sur la lagune, la Giudecca, et l'ensemble de la Sérénissime. L'île accueille des réalisations d'art contemporain (biennales) et de grandes expositions d'artisanat (Homo Faber en 2018).





La vue depuis le sommet du Campanile de San Giorgio Maggiore n'a rien à envier à celle du campanile de San Marco (trop fréquenté) et permet d'embrasser l'ensemble de la cité et tout le sud de la lagune. (cf. pages suivantes également)



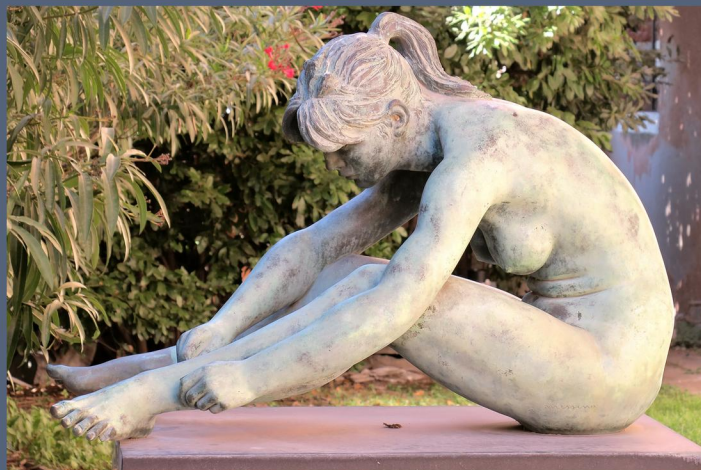


*Les cloîtres de la
basilique abbatiale
bénédictine conçue en
1556 par Andrea
Palladio sur l'île de San
Giorgio Maggiore*





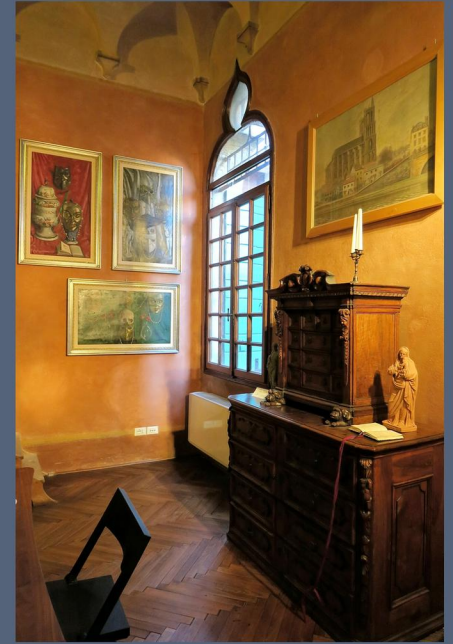
Homo Faber, l'exposition phare de 2018 sur l'île de San Giorgio Maggiore. Parmi les artisans, les illustres verriers de Murano.



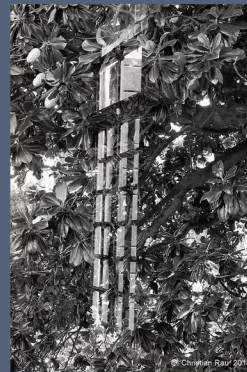


*L'enfilade des îlots de la Giudecca
découverte depuis le sommet du
campanile de San Giorgio Maggiore*

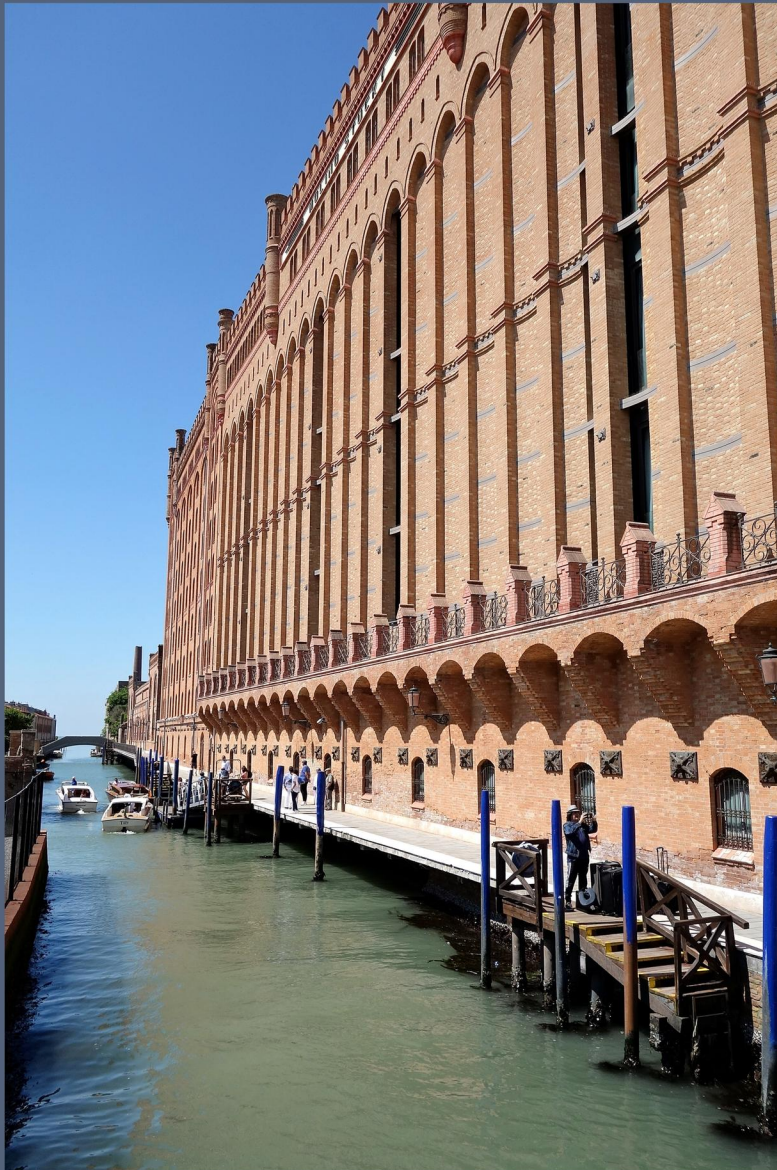




La Casa dei Tre Oci (des trois yeux), d'architecture néogothique, a été construite entre 1912 et 1913 par le peintre Mario de Maria. Renzo Piano y a séjourné. Nous avons eu la chance d'y admirer une superbe exposition de l'œuvre photographique de Willy Ronis.







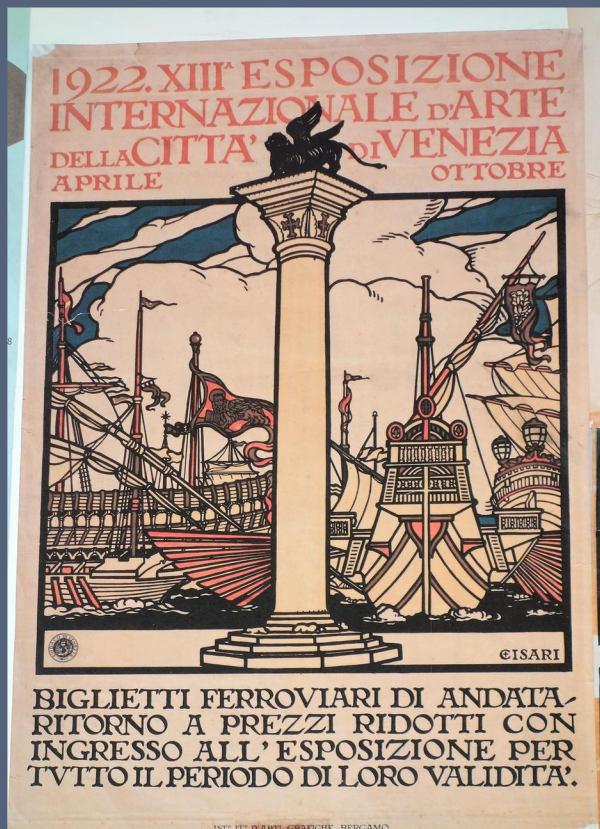
Un patrimoine préservé pour le tourisme de luxe et la culture: le Moulin Stucky, ancien bâtiment industriel en briques construit de 1884 à 1895 (extrémité ouest de la Giudecca).



Sur le quai des Dalmates, à San Zaccaria, cette superbe réalisation de Andrea Roggi : "Genesys - Le Radici della rinascita"



Lors des fameuses Biennales de Venise (Art contemporain et architecture), les artistes se surpassent. Quelques exemples...



*La colonne rostrale érigée pour
 l'archiduc Ferdinand Maximilien
 dans Giardini Pubblici (Castello),
 près du square Garibaldi.*



Un véritable artisan de masques vénitiens dans l'atelier de Mistero Buffo, à San Basilio, dans le Dorsoduro. Il applique la méthode de la cartapesta (papier mâché).



A droite, un exemple du talent artistique de Giorgio Ghidoli, que nous avons eu la chance de rencontrer dans son atelier du Castello.

